

Vorschau

Sonntag, den 19.12.2021 um 17:00 Uhr



© Bild: Andrea Lugg

MERYEM NATALIE AKDENIZLI

"Weltklassik am Klavier - Erzählkonzert: Appassionata - Virtuose Leidenschaft!"

DEBUSSY, BEETHOVEN, RACHMANINOW und LISZT

Eintritt:

Erwachsene: 25,00 €; Studenten: 15,00 €;
Jugend (bis 18): Eintritt frei

Reservierungen:

E-Mail: info@weltklassik.de, Webseite: www.weltklassik.de
Telefon: 0 211 - 93 65 090
Newsletter bestellen: info@weltklassik.de
Abonnement: info@weltklassik.de

Bitte reservieren Sie Ihre Plätze rechtzeitig!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Ihre Kathrin Haarstick und Manfred Villmann



WELTKLASSIK



HEUTE

Sonntag, den 21.11.2021 um 17:00 Uhr
in Wieckenberg, Büchtmannshof,
Stechinellstraße 6



© Bild: Oliver Röckle

REGINA CHERNYCHKO

"Weltklassik am Klavier - Zwei schönste Sonaten von Beethoven... Kreisleriana von Schumann!"

BEETHOVEN und SCHUMANN

REGINA CHERNYCHKO

"Weltklassik am Klavier - Zwei schönste Sonaten von Beethoven... Kreisleriana von Schumann!"

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90

I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck, II.
Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato, II. Arietta: Adagio molto
semplice cantabile

- Pause -

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Kreisleriana op. 16

1. Äußerst bewegt, 2. Sehr innig und nicht zu rasch, 3. Sehr aufgereggt,
4. Sehr langsam, 5. Sehr lebhaft, 6. Sehr langsam, 7. Sehr rasch, 8.
Schnell und spielend

Regina Chernychko ist Gewinnerin zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe, u.a. des Wettbewerbes Maria Canals de Barcelona. Sie wurde mehrmals mit dem Dorothy MacKenzie Artist Recognition Scholarship Award in New York ausgezeichnet. Ihre Auftritte wurden u.a. vom SWR übertragen. Sie wirkte in einer Live-Sendung beim SWR 2 Kulturforum mit Joachim Kaiser als Gast mit. Regina Chernychko spielte weltweit mit verschiedenen Orchestern, darunter dem Orchestra Cantelli di Milano, Orkest van het Oosten, Fort Worth Symphony Orchestra, National Philharmonic Orchestra of Belarus, Mediterranean Chamber Orchestra, Orquestra Simfònica del Vallès, Baden-Baden Philharmonie Symphony Orchester, the Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, Staatsorchester Stuttgart. Sie konzertierte in einigen der bekanntesten Säle Europas: u.a. im Sala Verdi in Milano, Auditorio Nacional in Madrid, Salle Cortot in Paris, Mozarteum in Salzburg, Bruknerhaus in Linz, Smetana-Saal in Prag, Palau de la Música Catalana in Barcelona u.c. Die Einspielung von Antonio Soler Sonaten sind in 2017 auf NAXOS erschienen.

"Weltklassik am Klavier - Zwei schönste Sonaten von Beethoven... Kreisleriana von Schumann"

Beethoven schrieb die Sonate op. 90 auf dem Höhepunkt seiner Popularität. Und doch diente sie ihm auch ganz nüchtern dazu - nachdem er 5 Jahre lang keine Klaviersonate mehr geschrieben hatte - die Schulden seines Bruders Kaspar Karl zu begleichen. Beethovens letzte Klaviersonate gehört zu jenen Klavierwerken, deren Nimbus seit der Erstveröffentlichung 1822 fast mystische Züge angenommen hat - und das nicht zuletzt auch durch die literarische Rezeption bei Thomas Mann. ...

"Da gibt's zu denken dabei", prophezeite Robert Schumann, als er am 16. April 1838 die Fertigstellung seiner Kreisleriana meldete. "Meine Kreisleriana spiele manchmal! Eine recht ordentlich wilde Liebe liegt darin in einigen Sätzen, und Dein Leben und meines und manche deiner Blicke", schreibt Robert Schumann 1838 an Clara. Mit 28 Jahren hatte er bereits den ersten Höhepunkt seines Lebens als Komponist erreicht.