

Vorschau

Sonntag, den 20.12.2026 um 17:00 Uhr



© Bild: Regina Chernychko
Regina Chernychko

"Weltklassik am Klavier - Durch alle Töne tönet im bunten Erdentraum - poetisch inspiriert!"

Bach, Mozart und Schumann

Eintritt:

Erwachsene: 30,00 €; Studenten: 15,00 €;
Jugend (bis 18): Eintritt frei

Reservierungen / Abo / Newsletter:

info@weltklassik.de - www.weltklassik.de - 0151 125 855 27

Bitte reservieren Sie Ihre Plätze rechtzeitig!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Ihre Jacqueline Baumann und Manfred Villmann



NEU! Möchten Sie das nächste
Konzertprogramm per Email
erhalten?



WELTKLASSIK®

HEUTE

Sonntag, den 15.11.2026 um 17:00 Uhr
in Wieckenberg, Büchtmannshof,
Stechinellistraße 6



© Bild: Kaan Baysal
Kaan Baysal

"Weltklassik am Klavier - Bunte Blätter und vergessene Weisen!"

Schumann, Prokofjew und Medtner

Kaan Baysal

"Weltklassik am Klavier - Bunte Blätter und vergessene Weisen!"

Robert Schumann (1810 - 1856)

Bunte Blätter op. 99

1. Nicht schnell, mit Innigkeit, 2. Sehr rasch, 3. Frisch, 4. Ziemlich langsam, 5. Schnell, 6. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll, 7. Sehr langsam, 8. Langsam, 9. Novellette, 10. Präludium, 11. Marsch, 12. Abendmusik, 13. Scherzo, 14. Geschwindmarsch

Sergei Prokofjew (1891 - 1953)

Vier Stücke op. 4

1. Réminiscence, 2. Elan, 3. Désespoir, 4. Suggestion diabolique

- Pause -

Nikolaj Medtner (1879 - 1951)

Vergessene Weisen op. 39

1. Meditazione, 2. Romanze, 3. Primavera, 4. Canzona matinata, 5. Sonata tragica

Kaan Baysal, geboren 2003, begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel. 2014, als Elfjähriger, wurde er als Solist des Istanbul Musikfestivals für die Aufführung von Haydns Konzert in D-Dur ausgewählt. 2014, nach seinem gemeinsamen Auftritt mit Lang Lang, wurde er von Lang Lang persönlich ausgewählt, um am Allianz Junior Music Camp in Barcelona teilzunehmen. Kaan Baysal konzertierte als Solist in Orchesterkonzerten unter der Leitung von Howard Griffiths, Jos Zegers, Sascha Goetzel u.a. Er gab zahlreiche Recitals u.a. im "Kissinger Sommer". 2017 wurde ihm die Auszeichnung "Junger Musiker des Jahres" bei den Donizetti Classical Music Awards zuteil. Im gleichen Jahr gewann er den 1. Platz beim César-Franck-Wettbewerb, 2018 den 1. Platz beim Pietro-Argento-Wettbewerb, 2019 die Goldmedaille beim 1. Internationalen Musikwettbewerb und den 2. Platz beim International Lang Lang Grand Canal-Competition. Er gewann den Mozart-Solistenpreis in der Mozart-Gala im November 2019. Baysal studiert an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim und ist ein Student von Prof. Wolfram Schmitt-Leonardy.

"Weltklassik am Klavier - Bunte Blätter und vergessene Weisen"

Schumanns "Bunte Blätter" sind eine abwechslungsreiche Sammlung von 14 lyrischen, poetischen und lebhaften Charakterstücken, die Schumanns fantasievolle Ausdruckskraft schildern. Prokofjews "Vier Stücke für Klavier" sind auch eine Sammlung aus vier kontrastierenden Charakterstücken, die Lyrik, Melancholie, impulsive Rhythmen und wilde Motorik verbinden. Medtners "Vergessene Weisen" bieten eine Mischung aus Spätromantik und russischer Folklore. Die Meditazione entfaltet wandernde Klavierklänge, die Klangfarbe und Harmonie erkunden. Die Romanza greift ein Motiv aus der Meditazione auf, bevor Primavera den Frühling heraufbeschwört und an Schumann in seiner heiteren Stimmung erinnert. Die Canzona matinata schildert sanfte, kantable Melodielinien und führt direkt zu der Sonata Tragica, ein Werk aus purer Leidenschaft und dramatischen Kontrasten.